**Restauration du *Theatrum Sabaudiae*, 1682**
**Archives départementales des Alpes-Maritimes**

*état avant restauration*

**Restauration du papier** :
L'ouvrage est dérelié, les cahiers séparés (quatre onglets forment un cahier) et les feuilles foliotées

*coloration de l'eau après immersion de la feuille*

*retrait d'anciennes restaurations*

Chaque feuille passe dans un bain d'eau : cela permet de baisser le taux d'acidité, d'éclaircir le papier, d'enlever l'onglet s'il est en mauvais état et d'enlever les éventuelles anciennes restaurations (papier kraft …)

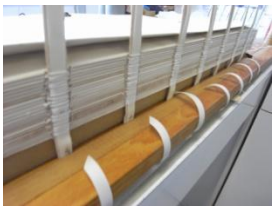
Après séchage : restauration si nécessaire du papier en cas de déchirure ou de lacune, éventuellement doublage

Ré-encollage à la tylose très diluée et remontage sur onglet si besoin (à la colle d'amidon)

Mise sous presse pendant un jour, puis changement des buvards et deuxième presse pendant encore un ou deux jours
Les pages sont alors mises en attente sous buvard, entre deux planches

Passage à l'atelier des photographes pour numérisation des gravures concernant le département

**Travail de reliure** :



Couture à l'identique des cahiers, sur nerfs de parchemin et de peau de veau, puis pose de nouvelles gardes unies

Renforts du dos avec des clés en parchemin collées au dos et sur les cartons à la colle de poisson

Restauration de la couverture :

. parchemin : gommage puis nettoyage ; restauration des déchirures et lacunes au niveau du dos

. cartons : mise à plat des cartons par doublage interne d'une contregarde en papier fort

*couverture en cours de nettoyage : un plat et une partie du dos sont terminés*

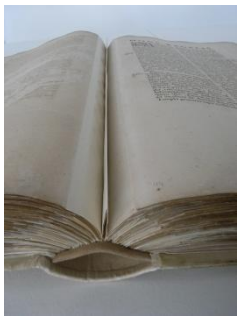
Fixation des nerfs au carton de la couverture puis collage des clés sur ces mêmes cartons

Collage des gardes en parchemin (en périphérie pour limiter l'humidité)

**Registre restauré** :

*plat*

*coiffe*



*couture sur onglet*